



Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música



XI Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical

ISME - International Society for Music Education

**Educação musical Latino-americana: tecendo identidades e
fortalecendo interações**

Natal, de 8 a 11 de agosto de 2017



Chamada para apresentação de trabalhos

A XI Conferência Regional Latino-Americana da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME) será organizada pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte em parceria com a Associação Brasileira de Educação Musical, em Natal, Brasil, no período de 08 a 11 de agosto de 2017. O evento tem com objetivo congrega professores de música, pesquisadores, estudantes e profissionais em geral que atuam no âmbito da educação musical na América Latina. Durante a Evento serão articulados a reflexão e o debate do tema geral do evento, a partir da apresentação de trabalhos de pesquisa, relatos de experiências, conferências plenárias, concertos e oficinas. Essas atividades abordarão a Educação musical Latino-americana, analisada e refletida a partir de perspectivas vinculados às identidades que marcam os diferentes países do continente e à (re)construção de caminhos que possam fortalecer as interações entre eles.

O Evento está estruturado a partir dos seguintes temas específicos:

- Práticas de ensino em educação musical
- Educação musical e formação de professores
- Educação musical, cidadania e comunidades
- Educação musical e políticas educativas
- Educação musical e interdisciplinaridade
- Fundamentos teóricos para a educação musical
- Educação musical, tecnologia e novos meios
- Educação musical e mercado de trabalho



Apresentação de trabalhos

Os participantes terão a possibilidade de expor trabalhos de pesquisa em andamento, pesquisa concluída, relato de experiência, reflexão teórica, oficina, curso ou atividade artística, de acordo com um dos eixos temáticos do evento. As modalidades de apresentação são as seguintes:

1) Comunicações orais

As propostas de comunicação oral deverão ser enviadas através de um texto com um máximo de 2000 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas). Este documento deve utilizar a fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1.5, todas as margens com 2,5 cm, em um arquivo word, rtf ou pdf. O texto deve explicitar um problema, objetivos, referências teóricas e métodos utilizados; além disso, deve informar os principais resultados obtidos ou esperados. As propostas aprovadas serão apresentadas durante 25 minutos, considerando 15 minutos para a apresentação do trabalho e 10 minutos para perguntas e comentários. Tanto o local, como a data e a hora serão definidos pelo Comitê Organizador. Para a apresentação deverá estar presente ao menos um dos autores do trabalho selecionado.

2) Pôsteres

As propostas de apresentação de pôster deverão ser enviadas através de um texto com um máximo de 2000 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas). Estas devem utilizar a fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1.5, todas as margens com 2 cm, em um arquivo word, rtf ou pdf. O texto terá que explicitar um problema, objetivos, referências teóricas e métodos utilizados; além disso, deve informar os principais resultados obtidos ou esperados. Os pôsteres serão apresentados em local, data e hora definidos pelo Comitê Organizador. Para a exibição do pôster deverá estar presente ao menos um dos autores do trabalho.



3) Simpósios

As propostas de simpósios deverão ser enviadas através de um texto que reúna a apresentação de três participantes, com um máximo de 6000 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas), os três textos com um máximo de 2000 palavras cada um. Do mesmo modo, estes documentos devem utilizar fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1.5, todas as margens com 2 cm. Também deve estar em um arquivo word, rtf ou pdf. O texto — ou os textos— terá(ão) que explicitar um problema, objetivos, referências teóricas e métodos utilizados, informando, também, os principais resultados obtidos ou esperados. Cada simpósio será apresentado durante uma hora e vinte minutos (60 minutos para as apresentações e 20 minutos para discussão, perguntas e comentários) em local, data e hora definidos pelo Comitê Organizador. Para a apresentação de um simpósio, deverão estar presentes ao menos dois dos autores da proposta.

4) Oficinas ou cursos

As propostas de oficinas ou cursos deverão ser enviadas através de um texto com um máximo de 2000 palavras. Este utilizará a fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1.5, todas as margens com 2 cm, em um arquivo word, rtf ou pdf. O documento deverá incluir um resumo do trabalho a ser desenvolvido que inclua os objetivos da oficina, os conteúdos e metodologias, e as referências bibliográficas que fundamentam a proposta. Além disso, um breve *curriculum* (200 palavras) dos proponentes que guiarão a atividade, o público alvo, o número mínimo e máximo de participantes, e a indicação dos elementos técnicos necessários para sua realização.

Cada oficina ou curso será realizada(o) durante três dias, com um total de quatro horas e meia (uma hora e meia por dia). Tanto o local, como a data e a hora serão definidos pelo Comitê Organizador.



5) Atividade artística

As propostas para a realização de atividades artísticas durante o evento deverão ser enviadas através de um texto com um máximo de 700 palavras. Como nos casos anteriores, o documento utilizará a fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1.5, todas as margens com 2 cm, em um arquivo word, rtf ou pdf. A proposta deve conter um resumo da atividade, objetivos, repertório e número de participantes. Finalmente, a proposta deverá apresentar um breve *curriculum* dos participantes individuais ou do grupo (300 palavras) assim como uma gravação em MP3 da atividade artística.

As atividades artísticas deverão durar no máximo quinze minutos. Por razões de espaço físico, se restringe até vinte participantes por grupo. Será dada preferência a apresentações acústicas, sem uso de aparelhos eletrônicos como amplificadores, microfones e outros desta natureza. Cada apresentação será realizada em local, data e hora definidos pelo Comitê Organizador.

Idiomas

Os idiomas oficiais da conferência são: espanhol e português. Os participantes podem apresentar seus trabalhos no idioma de sua preferência, mas se sugere que a apresentação em *slides* seja elaborada em outro idioma ou bilíngue para ser exibida na tela. Esta sugestão busca ampliar a comunicação para uma maior quantidade de participantes, descrevendo os aspectos essenciais de cada exposição. A sugestão de idiomas é apresentada na seguinte tabela:

Idioma do texto	Idioma de exibição em tela
Espanhol	Português ou português e espanhol
Português	Espanhol ou espanhol e português

Envio de trabalhos

As propostas de todas as modalidades deverão ser enviadas entre os dias **01 de maio e 05 de junho de 2017**, através da plataforma de submissão de trabalhos que estará disponível no site da ABEM: (www.abemeducacaomusical.com.br) seguindo as instruções de uso indicadas.

Notificação dos trabalhos aceitos

A relação dos trabalhos aceitos para apresentação será disponibilizada até o dia **01 de julho de 2017** na página da Conferência, no site oficial da ABEM (www.abemeducacaomusical.com.br). Todos (as) os autores(as) que submeteram propostas receberão comunicado oficial por e-mail.



Inscrição de participantes

A partir do dia **01 de maio** de 2017 estarão abertas as inscrições para o evento.

Os participantes que tiverem trabalhos aprovados deverão realizar sua inscrição até o dia **10 de julho de 2017** para assegurarem a publicação de seus textos nos anais da conferência.

A ficha de inscrição estará disponível na página web do evento com todas as instruções para o envio.

Para qualquer informação adicional ou consultas, escrever para isme2017@abemeducacaomusical.com.br